GUILLERMO SPIERS GILL, MARINO Y PINTOR MARINISTA

Francisco Yábar Acuña

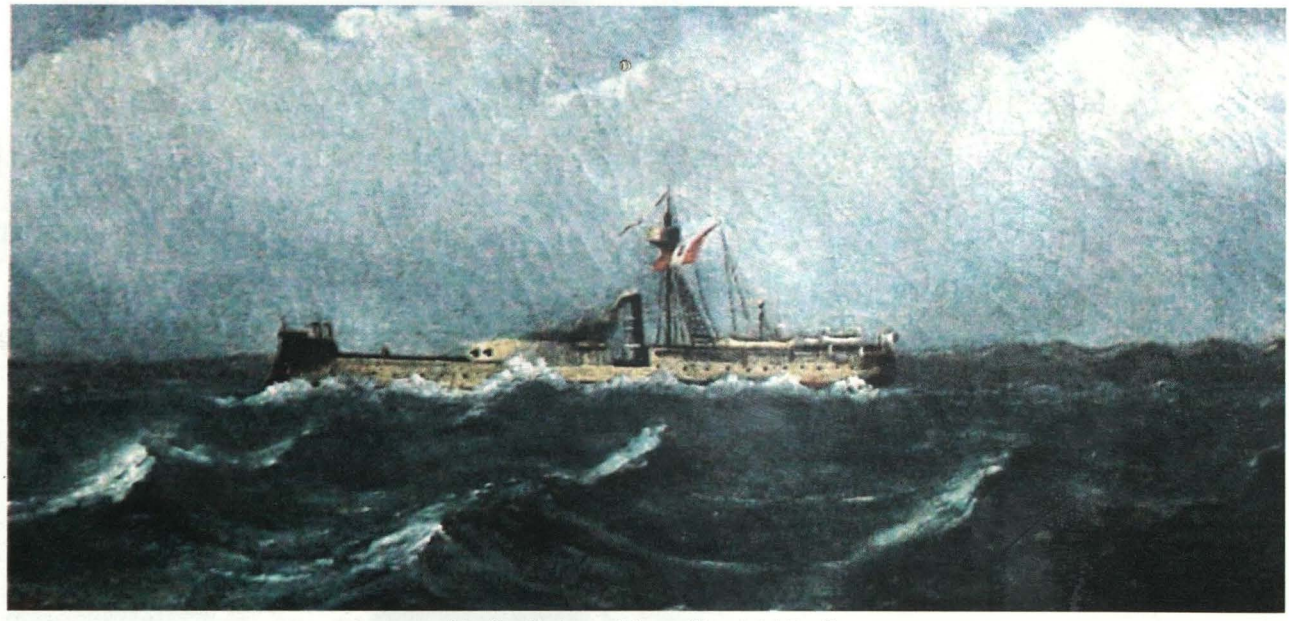
El estudio de la pintura dedicada a la representación de temas relacionados con el mar ha sido poco difundido en la historia del arte peruano, pero ello no quiere decir que en nuestro país falten pintores marinistas. Uno de los principales pintores que cultivaron este tema a finales del siglo XIX y principios del siglo XX fue el capitán de fragata Guillermo Spiers Gill, cuya obra se encuentra desperdigada en pocas colecciones privadas y en el Museo Naval del Perú.

El comandante Spiers nació en Lima el 27 de noviembre de 1862 en el seno de la familia conformada por el marino británico Guillermo H. Spiers y la dama Rosario Gill. Ingresó en la Escuela Naval en 1873 y al iniciarse el conflicto con Chile en 1879 se embarcó en la gloriosa corbeta *Unión* con el grado de Guardiamarina. En este buque participó en el Combate de Chipana contra la corbeta chilena *Magallanes* el 12 de abril de 1879. Luego, fue trasladado al transporte de guerra *Lima*, donde navegó llevando tropas y material bélico del Callao a los puertos del sur, así como de Panamá al Callao. A fines de 1879 se le trasladó al transporte de guerra *Oroya* y en marzo de 1880 se le cambió al *Talismán.* En 1880 participó en varios combates e incursiones a bordo de las lanchas de las Fuerzas Sutiles, principalmente en la *Arno* y en la *Tocopilla*, hasta que a fines de ese año se le destacó al tren blindado que corría por las líneas de defensa de Miraflores a cargo del capitán de fragata Leandro Mariátegui, participando por consiguiente en la Batalla de Miraflores el 15 de enero de 1881 en las *Baterías Rodantes* que tuvieron una destacada labor en dicho encuentro de armas.

Tras la guerra contra Chile, se puso a órdenes del general Miguel Iglesias, fue destacado a la Brigada de Artillería de Campaña luchando en ese cuerpo contra las tropas del general Andrés A. Cáceres en su fallido intento de tomar la capital el 27 de agosto de 1884 durante la guerra civil que enfrentó a ambos caudillos. Luego se embarcó en el transporte *Perú*, primer bu-



El capitán de fragata Guillermo Spiers Gill.



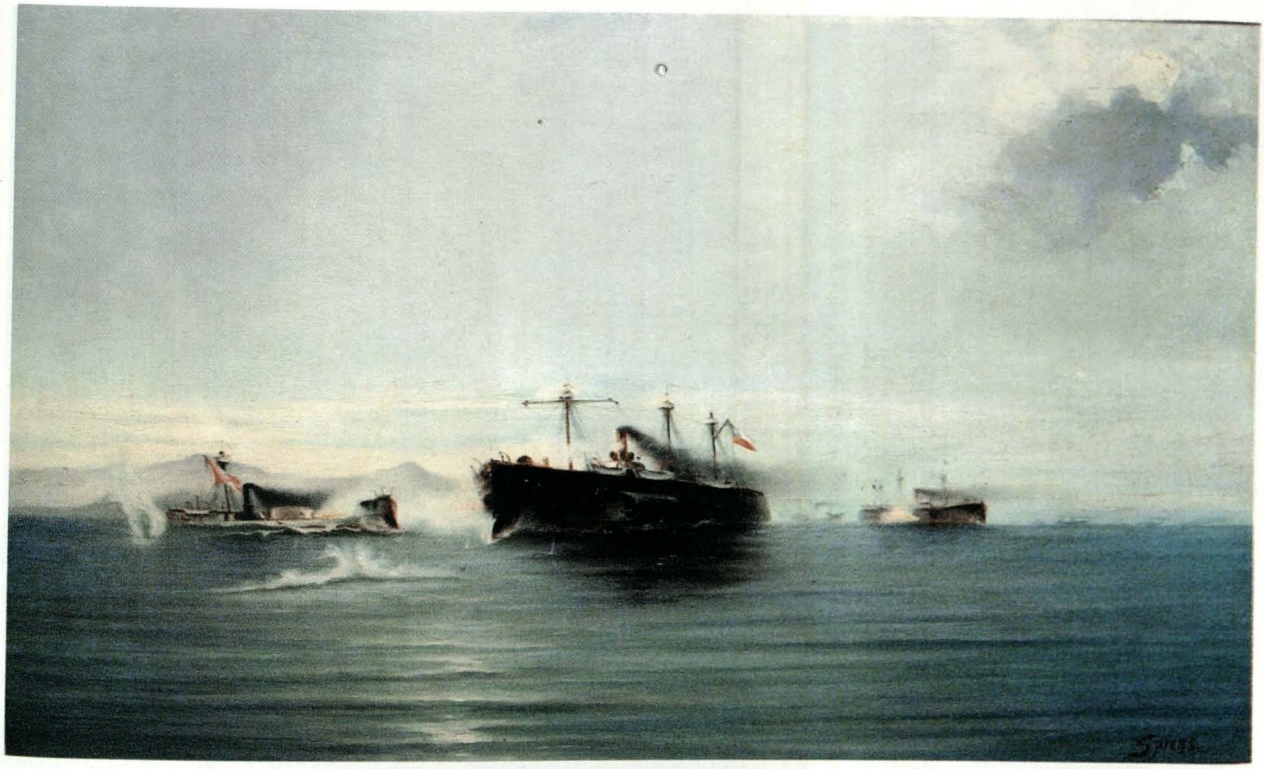
Monitor Huáscar (Museo Naval del Perú).

que que adquirimos después de la guerra de 1879. Terminada la guerra civil con la derrota del general Iglesias, Spiers fue desembarcado y quedó sin colocación desde 1886 hasta 1895, año en que participó con las fuerzas de la Coalición Nacional en la revolución que encabezó Nicolás de Piérola contra las fuerzas del gobierno del entonces general Cáceres. Como resultado del triunfo de la Coalición, Spiers fue reinscrito en el escalafón y en 1897 se le embarcó en el crucero *Lima* como guardiamarina. Ya como teniente primero, en 1908, Spiers fue destacado al transporte *Iquitos*, buque del que fue segundo comandante en 1912 con el grado de capitán de corbeta. Al año siguiente, ocupó el mismo cargo en el veterano crucero *Lima*. Se desempeñó también como capitán de puerto en Paita, Pisco, Ilo y Mollendo, retirándose del servicio activo en 1923 con el grado de capitán de fragata. Murió el 29 de diciembre de 1944.

El comandante Spiers compartió su profesión de marino con la de pintor, oficio para el cual tenía reconocidas dotes. Lamentablemente, no existe un catálogo de las obras que realizó el ilustre marino, pero hemos logrado encontrar importantes óleos suyos en el Museo Naval del Perú, en la Comandancia General de la Marina y en algunas colecciones privadas, trabajos que demuestran la calidad de Spiers como pintor. En su trayectoria como marinista, ganó varios concursos y se sabe que llegó a vender sus pinturas en el extranjero. En 1926, el Centro Naval del Perú le encargó algunas obras de carácter histórico, las cuales figuran hoy entre los lienzos más valiosos de la colección del Museo Naval. Tras su muerte, en la Revista de la Sociedad de Bellas Artes No. 4, editada en 1946, se publicó un artículo donde se lee: *"...Guillermo Spiers tuvo un lugar especial en la Pintura Peruana. Por razones de su profesión se hallaba familiarizado tanto con el mar, que éste fue el principal personaje en sus cuadros. Aunque no muy fecundo, sus obras siempre merecieron el aplauso y elogio de los entendidos. Su fina sensibilidad estética y su dominio técnico le valieron algunos importantes premios en certámenes artísticos realizados en Lima. El capitán de fragata Guillermo Spiers era antiguo socio activo de la Sociedad de Bellas Artes, en la que realizó meritoria labor..."*.

Spiers destacó en la pintura de carácter histórico, resaltando los cuadros del monitor *Huáscar* (Museo Naval del Perú) y del *Combate de Angamos* (Comandancia General de la Marina), donde se nota su conocimiento de los buques que observó bien en su juventud. Los dos únicos cuadros de Spiers conocidos hasta hoy sobre la Armada en la década de 1910, el cuadro del *Transporte Iquitos* y la *Armada navegando en 1915*, reflejan el conocimiento marinero del autor y su gusto por el detalle, además de ser un testimonio fiel del renacimiento de nuestra escuadra tras la guerra de 1879. Spiers también incursionó en el retrato; el Museo Naval guarda la pintura que hizo del ilustre capitán de navío Juan Noel, cuya factura nos hace pensar que debió conocer una fotografía del último comandante de la fragata *Mercedes*.

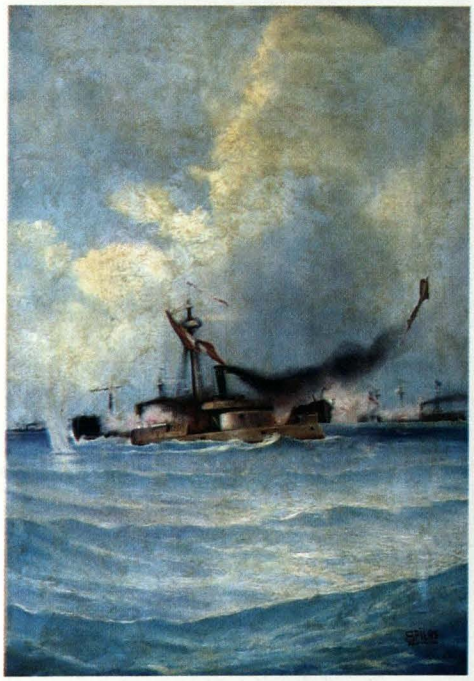
No debe confundirse su obra con la de su hijo Héctor Spiers Landelle, quien también se dedicó a la pintura. Hasta donde hemos podido observar, el comandante Spiers firmó sus obras colocando sólo su apellido en los óleos que pintaba, mientras que su hijo lo hizo anteponiendo la inicial de su nombre al apellido. ⚓



Combate de Angamos (Comandancia General de la Marina).



Combate del 25 de mayo de 1880 (Museo Naval del Perú).

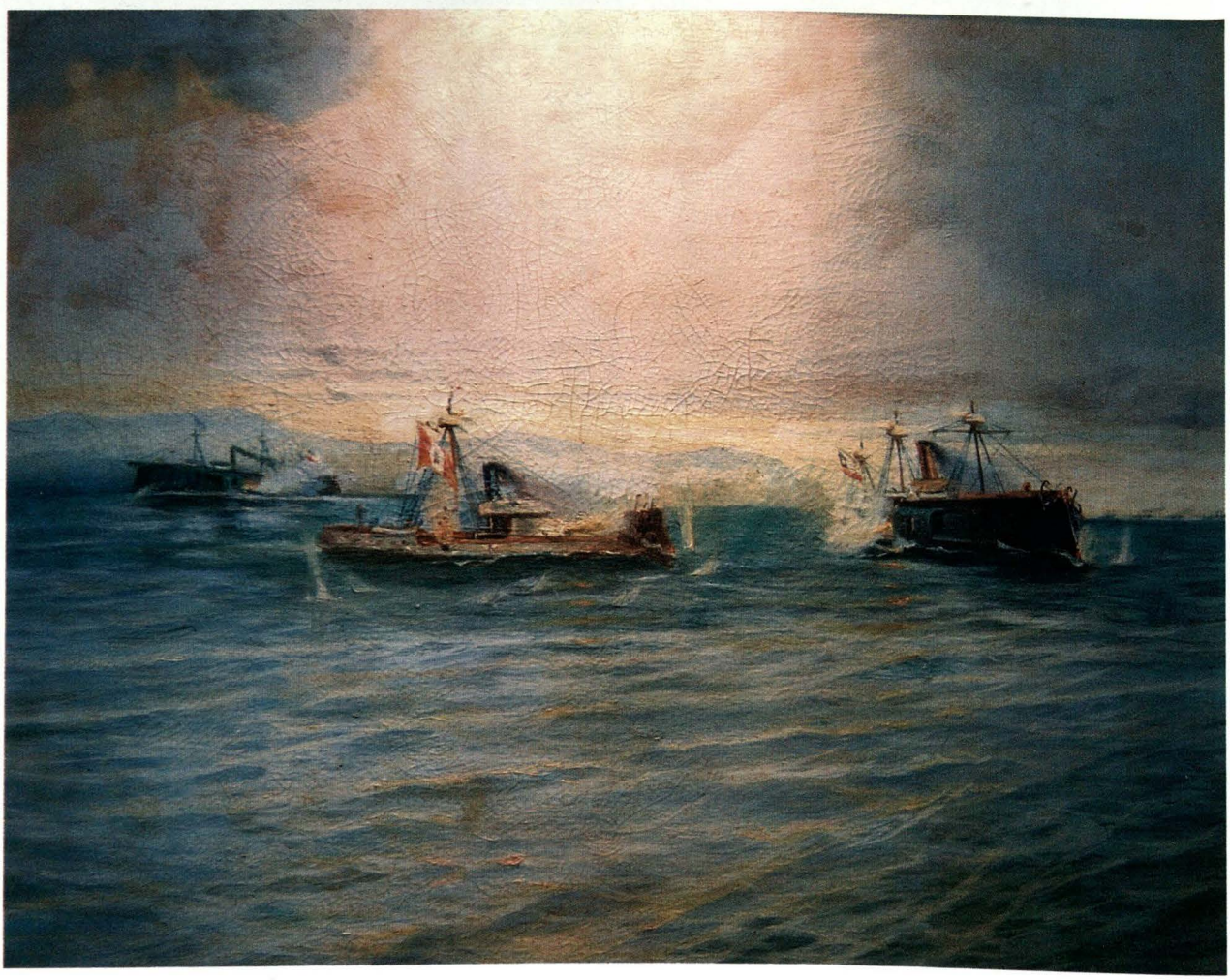


Combate Naval de Angamos
(Museo de la Fuerza de Superficie).



Miguel Grau (Museo Naval del Perú)
Pintura de Héctor Spiers Landelle.

Combate Naval de Angamos
(Comandancia General de la Marina).

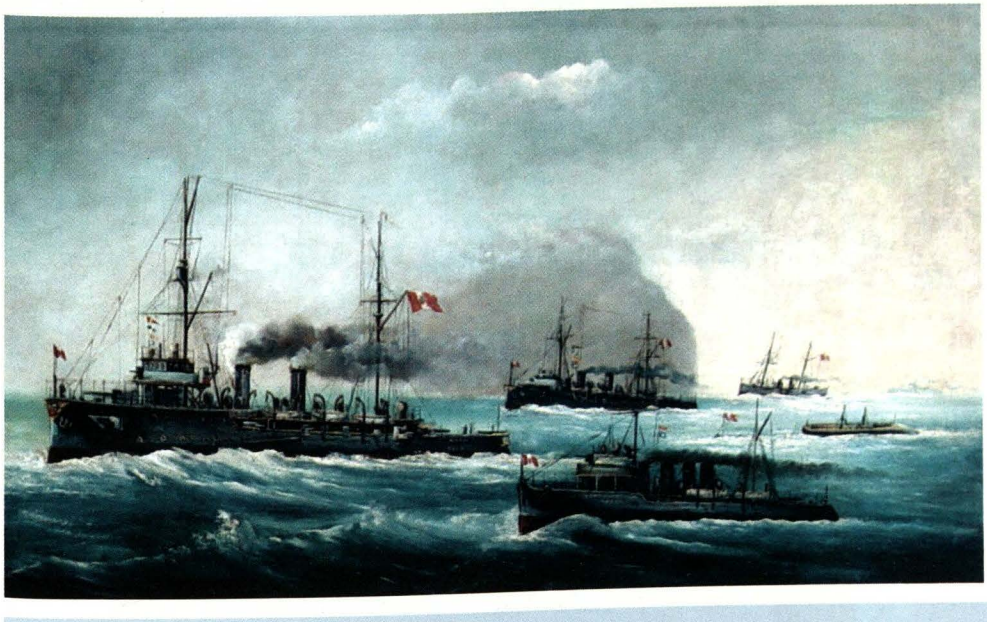




Capitán de Navío Juan Noel
(Museo Naval del Perú).



Transporte Iquitos
(Colección privada).



Armada Peruana
navegando en 1915
(Colección privada).



Francisco Yábar Acuña
Capitán de Navío en actividad. Se graduó como alférez de fragata de la Escuela Naval del Perú en 1983. Estudió ingeniería naval. Es calificado en Guerra de Superficie. Realizó estudios en Control de Averías en el Naval Technical Training Center, San Francisco- Estados Unidos de América. Ha seguido la maestría en administraciòn en la Universidad del Pacífico y es graduado y magister en Historia en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es graduado em el Naval Command College de Newport, Rhode Island y actualmente, sigue una maestría en Relaciones Internacionales en la Universidad de Salve Regina en Newport.
Ha publicado los siguientes libros: El Inca de Oro (1996), Las Últimas Acuñaciones Provinciales (1996), Monedas Fiduciarias del Perú 1922-2001 (2001) y Las Fuerzas Sutiles. (2001). Es autor del diversos artículos publicados en revistas y periódicos del país.



Paisaje Marino (Museo Naval del Perú).



Paisaje Marino (colección Privada).