Libros y revistas

Fernando González de Canales y López Obrero, Fernando.
CATÁLOGO DE PINTURAS DEL MUSEO NAVAL. Tomo IV. PINTURA DE HISTORIA MARÍTIMA Y DE BATALLAS Y COMBATES NAVALES EN LA JURISDICCIÓN CENTRAL DE MARINA. Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2002. 436 p.



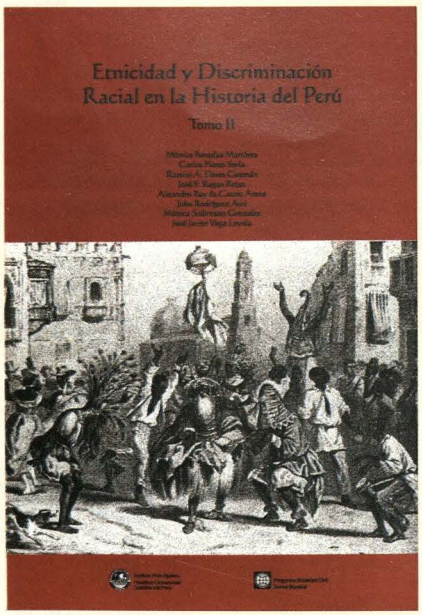
Tenemos, una vez más, un nuevo tomo de la cuidada edición del Catálogo de Pinturas del Museo Naval de Madrid, esta vez en un rubro especialmente interesante para la historia marítima y naval, la referida a la iconográfica, que comprende las colecciones de pinturas existentes en el Museo Naval de Madrid. El volumen presenta dos secciones diferenciadas: "Pintura de Historia Marítima" y "Batallas y Combates Navales".Cada obra, expone una síntesis de los aspectos más característicos de lo representado; incluye a continuación los datos técnicos: referencias sobre el pintor, técnica utilizada, su descripción, fecha de realización y, cuando corresponde, de restauración. Asimismo, los datos de identificación catalográfica. Un dato importante es que recoge también la bibliografía básica referida al cuadro en cuestión. El apéndice ofrece: una relación de los buques españoles más sobresalientes, con sus características y reseña histórica, y las semblanzas biográficas de los pintores identificados.

La información de la sección de Pintura de Historia Marítima es muy rica, comprende: hechos históricos no relacionados directamente con el mar, pero que alcanzan cierto protagonismo, y conforman el entorno donde se desenvuelve el hecho representado; la acción española en el Nuevo Mundo; hechos históricos navales, que representan acontecimientos notables donde participaron escuadras o buques españoles; temporales y naufragios; actividades a bordo de los buques de guerra; estandartes y escudos del pasado; uniformes, que nos interesan en especial "Uniformes de oficiales, guardiamarinas y marinería y tropa de la Armada durante el período 1802-1870", estos nos ilustran sobre la posible evolución de los uniformes de las nacientes armadas de las ex colonias de España, especialmente en lo que respecta a marinería y tropa, sobre el cual se cuenta con escasa información.

En la sección de "Batallas y Combates Navales", observamos con especial atención las relacionadas con nuestra historia naval en los siguientes óleos: Combate del río Tumbes entre la corbeta *Castor* y la fragata inglesa *Enrique* (2 de octubre de 1800). Ataque dado en el Callao por la escuadra del almirante lord Cochrane a la española del brigadier Vácaro (28 de febrero de 1819); esta acción está recogida en dos pinturas, una de Rafael Monleón Torres, y la segunda, anónima y que parece ser más una representación producto de la imaginación que real. De la guerra de 1866 entre España y los países aliados, Chile y Perú, recoge dos óleos del Combate de Abtao, uno de Monleón y el otro de Ángel Cortellini Sánchez; del Combate del 2 de Mayo, dos óleos de Monleón, así como un tercero que representa el momento en el que cae herido el brigadier Casto Méndez Núñez en el puente de la fragata *Numancia,* frente a los fuertes del Callao, óleo de Antonio Muñoz Degrain.

Indudablemente, este libro constituye un valioso aporte a la bibliografía sobre la iconografía marítima y naval, así como una clara muestra de la riqueza de la pinacoteca del Museo Naval de Madrid. Ello nos recuerda, también, que el acervo pictórico chileno en el tema marítimo es atesorado con gran celo en la pinacoteca del Club Naval de Valparaíso, lo cual podríamos emular en el Perú, recogiendo las obras existentes en nuestro medio, e incentivando a los pintores nacionales a buscar fuentes de inspiración en nuestro mar, presencia permanente en el destino de nuestro pueblo.

ETNICIDAD Y DISCRIMINACIÓN RACIAL EN LA HISTORIA DEL PERÚ
T.II. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2003. 229 p.



Esta nueva publicación corresponde al segundo tomo de la obra que el equipo de Sociedad Civil de la oficina de Lima del Banco Mundial y la sección de Historia del Instituto Riva Agüero sacan a la luz entre sus actividades de cooperación interinstitucional para debatir y publicar los hallazgos, fruto de los estudios de los alumnos del postgrado del Seminario de Historia Social, a cargo de la doctora Scarlett O'Phelan en la Maestría de Historia de la Pontificia Universidad Católica del Perú, sobre el tema de Sociedad y Etnicidad en la Historia de América Latina. Dicho seminario, que cubrió estudios comparativos de diversos países, incluyendo al Perú, culminó con una mesa redonda en el Banco Mundial en la que se expusieron y discutieron los trabajos monográficos que ahora aparecen en este segundo volumen de la colección iniciada en el 2001.

La obra reúne, esta vez, siete artículos referidos a la presencia de los descendientes de africanos en el Perú, entre los siglos XVIII y XIX. El volumen cierra con un ensayo bibliográfico sobre el tema.

El primer trabajo, de Ramiro Flores, "Asientos, compañías, rutas, mercados y clientes: Estructura del tráfico de esclavos a fines de la época colonial (1770-1801)", analiza el tráfico negrero desde un punto de vista económico. Carlos Flores Soria trata "Crisis agraria y revuelta de esclavos: Nepeña, 1765-1790", trabajo que tiene que ver con la expulsión de los jesuitas, ocurrida en 1767. José Javier Vega Loyola, "El galpón, la pampa y el trapiche: Vida cotidiana de los esclavos de la hacienda Tumán, Lambayeque, siglo XVIII", relata –tomando como fuente la documentación de Temporalidades– lo que fue la vida cotidiana de los esclavos negros de Tumán, hacienda de los jesuitas hasta 1767. Mónica Ferradas Martínez, en "Una aproximación a la vida de los negros e indios en Lima Borbónica a través de sus testamentos (1750-1800)", recrea la postura de indios y negros frente a la muerte y al momento de testar. Alejandro Rey de Castro presenta "Ilustración y sociedad en el mundo iberoamericano: Élite y plebe, 1750-1821", que nos da una visión de la dinámica entre élite y plebe durante la coyuntura de las reformas borbónicas llevadas a cabo en Lima a fines del siglo XVIII. John Rodríguez Asti, a quien leemos en un tema ajeno a lo marítimo y naval, trata sobre "El discurso abolicionista en la prensa peruana, 1800-1850". Señala que, a través de los periódicos de la época, se destaca la creciente presencia de sectores en contra de la esclavitud, aunque no llegó a existir ningún movimiento abolicionista organizado sino más bien de esfuerzos aislados e individuales. La discusión sobre el tema tuvo siempre como tribuna la prensa nacional, especialmente el diario *El Comercio*, decididamente abolicionista.

Mónica Solórzano, en "Negros, mulatos y zambos en las acuarelas de Pancho Fierro", describe la vida cotidiana de la Lima del siglo XIX, donde negros, mulatos y castas en general, cumplieron un papel protagónico en las calles, mercados y celebraciones.

Finalmente, José F. Bragas Rojas presenta el ensayo "Afroperuanos: Un acercamiento bibliográfico", en el que ofrece un meticuloso balance de lo publicado en los últimos años, tanto en el Perú como en el extranjero, sobre los descendientes africanos en el Perú.



Esperanza Navarro Pantac *(Ica, Perú)*
Egresada de la especialidad de Lengua y Literatura de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Formó la actual Biblioteca del Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú, repositorio de la bibliografía marítima y naval peruana, en donde labora desde 1975.