Recordando a Edward March Rudolph de Lisle, pintor británico marinista

Capitán de Navío (r)
Jorge Portella Roca

En homenaje a los dos grandes héroes epónimos del mar: el Gran Almirante del Perú, Don Miguel Grau, y Lord Horacio Nelson, de Gran Bretaña.

INTRODUCCIÓN

Octubre está registrado en la historia marítima mundial como un mes en el que fallecen dos grandes héroes. Así, tenemos que el 21 de este mes, en 1805, muere a los 47 años de edad el Almirante Horacio Nelson, duque de Bronte, jefe de la Armada de Gran Bretaña, frente al cabo de Trafalgar al enfrentarse, comandando la nave insignia *HMS Victory,* a la escuadra franco-española de Napoleón.

Y el 8 del mismo mes, en 1879, a 09:30 horas, un peruano, el Almirante Miguel Grau, sucumbe a los 45 años de edad, comandando el monitor *Huáscar,* frente a Angamos, al combatir con buques de la escuadra de Chile.

El azul de ambos océanos se tiñó de rojo con la sangre de estos grandes héroes epónimos y la corte celestial hizo sonar sus trompetas para recepcionar el alma de los émulos de Poseidón y Neptuno.

A partir de estas dos odiseas donde destellan simbólicamente el azul y el rojo, el autor de esta nota recuerda a un pintor muy vinculado al Perú y Gran Bretaña, que supo combinar armoniosamente en sus obras los colores mencionados.

El MAR: FUENTE DE INSPIRACIÓN

El legendario mar, vital elemento que cubre 3/4 partes de nuestro planeta y que ha permitido el descubrimiento de nuevos continentes y ha sido escenario de históricos combates, ejerce desde tiempos inmemoriales gran influencia en todas las civilizaciones y en todos los navegantes del mundo.

Asimismo, en todas las épocas ha servido como fuente de inspiración para la literatura, poesía, pintura, música y otros campos del arte universal.

Una personalidad que tomó el mar como escenario –sobre todo el peruano– para crear obras en acuarela, fue el teniente de la Armada de Gran Bretaña Edward March Rudolph de Lisle. Así nos da a conocer una crónica en primera página del decano de la prensa nacional, El Comercio, del 13 de agosto de 1970: "Entregan al Premier dramáticas acuarelas de la guerra de 1879. Fueron pintadas por un marino inglés testigo de las acciones".

Encabezando la crónica aparece una acuarela de la legendaria nave, con la siguiente leyenda: "El monitor Huáscar, solo ante el tonelaje y potencia de fuego de los acorazados chilenos, se bate fieramente contra la embestida y cerco del enemigo. Esta escena fue captada en el mismo momento en que ocurrió por el teniente de la Armada Británica, Rudolph Lisle".

En el desarrollo de la crónica se lee: "Un grupo de acuarelas en las que se muestran pasajes de la Guerra del Pacífico, pintadas por un marino inglés en el momento que ocurrieron los hechos, entregó ayer al Premier y Ministro de Guerra, General Ernesto Montagne Sánchez, el señor Gerard Lisle, sobrino nieto del autor de estas obras".

Las acuarelas, en número de 36, las pintó el teniente de la Armada Británica, Rudolph Lisle, que presenció el abordaje del glorioso monitor Huáscar por los invasores chilenos, después del combate del 8 de octubre en Angamos y cuando, imposibilitado de seguir combatiendo, comenzaba a hundirse por orden de su último comandante.

Además de figurar en ellas el abordaje del *Huáscar*, hay escenas sobre el hundimiento de la corbeta *Unión*, otra sobre la hacienda San Juan donde se libró la batalla del mismo nombre, etc.

El ministro Montagne al ver la acuarela del Morro Solar, comentó: "Está bien lograda". En una de las acuarelas aparece el tío abuelo del señor Gerard Lisle, junto a un cañón de la época.

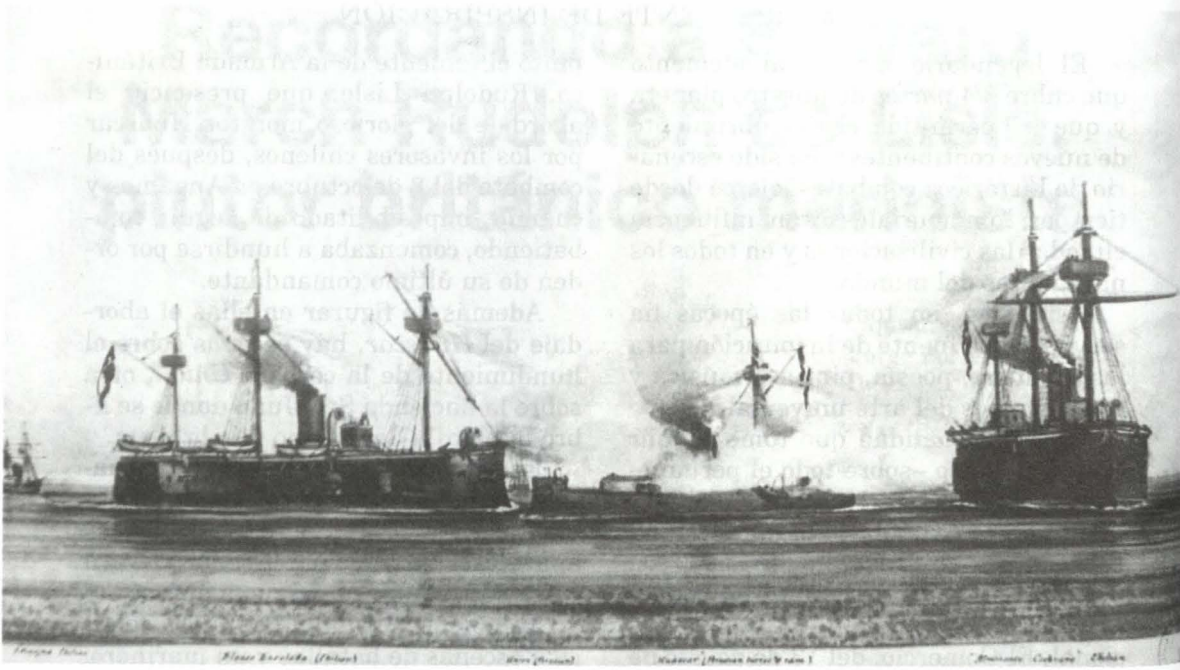
También figuran en la valiosa colección escenas de batallas y un marinero, en posición de pie y, en otra, sentado. Al mostrarle al Premier la acuarela en la que se reproduce el hundimiento de *Unión*, el señor Lisle expresa: "Cosa triste pero noble". En el grupo figuran, además, tres acuarelas de escenas chilenas.

Al agradecer el obsequio, el General Montagne anuncia que las acuarelas serán entregadas al Centro de Estudios Histórico-Militares, presidida entonces por el General (r) Felipe de la Barra.

Al respecto, el señor Lisle destacó que los historiadores podrán ubicar las fechas en que ocurrieron los hechos en las acuarelas que carecen de ellas.

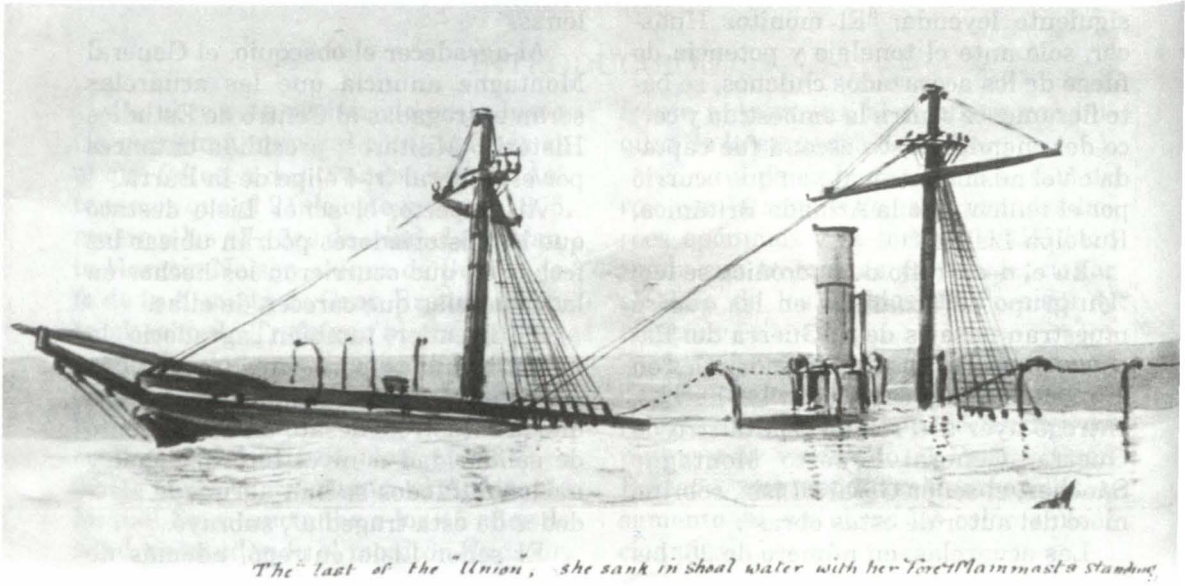
El Premier también agradeció la ayuda brindada por Gran Bretaña con ocasión del último sismo y puntualizó que la catástrofe desató un sentimiento de solidaridad a nivel internacional y nacional. "Todos se han agrupado alrededor de esta tragedia", subrayó.

El señor Lisle entregó, además de



MOTIVOS NAVALES

Foto superior: El denodado combate del monitor *Huáscar* contra la escuadra chilena en Angamos. Abajo: Los últimos momentos de *la Unión* al haberse dispuesto su hundimiento.



las acuarelas, un libro escrito por su tío abuelo. Al acto asistió el Embajador de Gran Bretaña, señor Hugh Morgan.

El autor de las acuarelas, teniente Rudolph Lisle, integró la tripulación del buque de la escuadra británica *Shannon*, que estuvo en el país desde 1879 a 1880.

Fue durante su estadía que el teniente Lisle pintó, utilizando acuarela, lo que ocurrió durante ese periodo de guerra. Ayudó a apagar el incendio del local de la Legación Británica, por lo que mereció ser nombrado miembro honorario de los bomberos de Lima. Falleció a los 32 años.

EL MARINO ACUARELISTA

A partir del conocimiento de sus obras, en la que se observa un esfuerzo en la búsqueda del estilo personal, se puede calificar a De Lisle como uno de los "auténticos pintores marinistas románticos", que reitera el mar, una y otra vez, en sus pinturas. En general, utilizaba con mayor énfasis los tonos azules, su inclinación por los reflejos de la luz sobre el agua, característica que resalta en su obra Ocaso en el Morro Solar, así como las playas, puertos y buques que llevó al lienzo. Por último, hay que señalar que estuvo influenciado por el acuarelista británico del siglo XIX John Constable, creador, además, de este género.

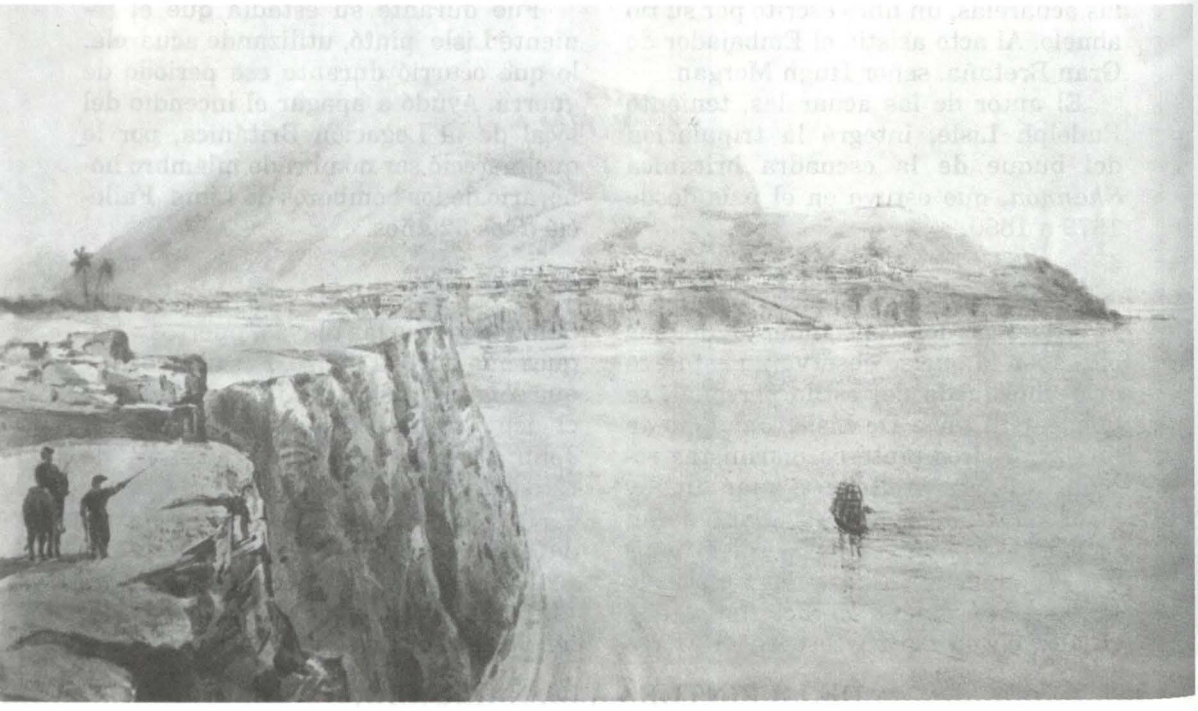
Pero también pintó otros escenarios de la naturaleza, llegando incluso a realizar un extraordinario croquis de Lima donde aparecen las líneas de defensa de Miraflores y San Juan.

DE LA PINTURA A LA NARRACIÓN

El teniente Rudolph De Lisle (Royal Navy), paralelamente a sus virtudes de acuarelista, desarrolló el arte de la narrativa. El, mejor que nadie, con sus conocimientos y carácter europeo, hizo unos apuntes sobre sus viajes, durante la Guerra del Pacífico, a la Sierra Central y puertos del litoral, como Callao, Chimbote y la zona de Ancón. Posteriormente, cuando se encontraba sirviendo en la Real Brigada del Alto Nilo, escribió en forma de narración sus anotaciones. Sin embargo, no pudo terminarla, pues muere en la batalla de Abu Klea, Sudán, el 17 de enero de 1885.

Posteriormente, el Reverendo Padre H. N. Oxenham, M. A., autor de libros de ética y religión, recopila los escritos dejados por el teniente Rudolph De Lisle y logra publicarlos en 1887 (ver facsímil), en la editorial londinense Chapman y Hall bajo el título *Memorias del Teniente Rudolph De Lisle, R. N.*

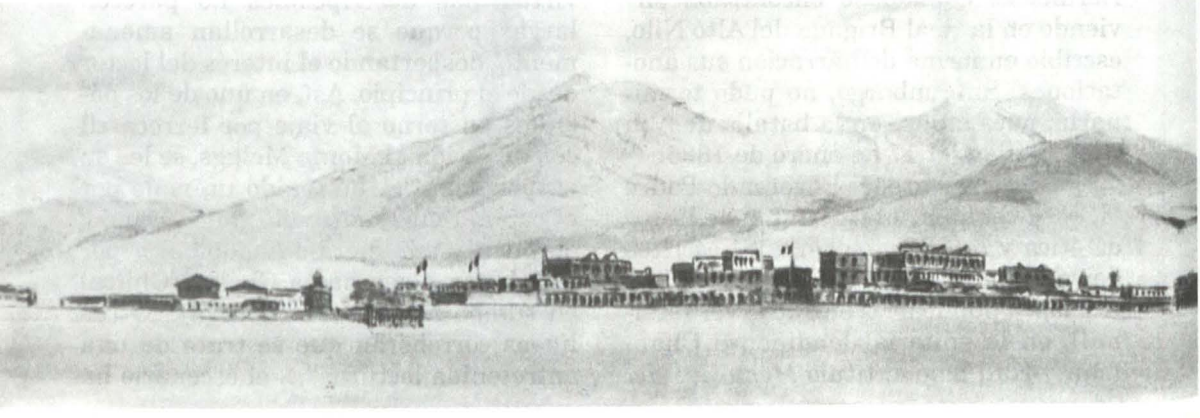
La publicación presenta las magníficas descripciones de sus viajes, resaltando el que hizo en junio de 1880 hacia la Sierra Central, en compañía de un destacamento conformado por cuatro miembros del crucero británico HMS Shannon. En la narración, que hace gala de buen estilo, se aprecia una virtud: las descripciones no parecen largas porque se desarrollan amenamente, despertando el interés del lector desde el principio. Así, en uno de los párrafos en torno al viaje por ferrocarril con dirección al Monte Meiggs, se lee su entusiasmo: "... he tenido un viaje por el camino más maravilloso del mundo, el único que hubiera deseado hacer por este lugar, o sea hasta Chesta (Chilca) en rumbo hacia Oroza (Oroya)". Otras líneas corroboran que se trata de una entretenida lectura: "... el escenario ha



Litoral costero al sur de Lima. Al fondo, el poblado de Chorrillos y el Morro Solar.

TEMAS MARINISTAS

Una visión de Ancón en los años de la guerra.



sido gradualmente grandioso... El tiempo placentero... la brisa deliciosa y fresca, en realidad ningún tiempo mejor no podría haber habido". En fin, el libro contiene una minuciosa descripción, en la cual también destaca el momento en que el teniente Rudolph De Lisle asciende al Monte Meiggs, de 2,270 pies de altura, lugar donde graba su nombre, encumbrándolo así en el más alto grado en el Club del Alpinismo.

Los apuntes originales del teniente Rudolph De Lisle, que es mencionado en la Enciclopedia Biográfica e Histórica del Perú, están en poder -al igual que sus cuadros- de la Rama Histórica Naval del Ministerio de Defensa inglés, institución que remitió fotocopias de los mismos a la Marina de Guerra del Perú.

Concluyendo el artículo, tan sólo queda decir que los peruanos le debemos tener una eterna gratitud, porque se trata de un destacado artista cuyas obras inspiradas en los combates y batallas de la Guerra del Pacífico, han sido poco vistas y, por ende, no recordadas, por razones imponderables del destino.

Ante este olvido involuntario, sería bueno realizar una exposición de sus obras y manuscritos, ambos de gran valor histórico, la cual podrían organizarla, en conjunto, la Marina de Guerra del Perú, el Instituto de Estudios Histórico- Militares del Perú, el Patronato de la Asociación Museo del Arte, la Embajada de Gran Bretaña, la Asociación Cultural Peruano Británica, el Consejo Británico y el Lloyds Register del Perú.

Así se lograría un importante acercamiento de las nuevas generaciones a las obras del Teniente de la Armada de Gran Bretaña, Edward March Rudolph De Lisle.

Bibliografía:

- Archivo del Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.
- Revista *Oiga,* año 1970.